

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

Ильясханова М.И./

«1» 09 2021 г.

«Утверждаю»

Директор школы

Жорголова З.С./

Приказ № _____ от

«___» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности «Основы вокала» 5-8 классы



Составитель: Ильясханова М.И.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

В современной вокальной практике известно три типа вокального звукоизвлечения: народное, академическое и эстрадно-джазовое. В общеобразовательных школах, как правило, существовали и существуют коллективы хорового и сольного пения в академической и народной традициях.

В условиях сегодняшней непростой жизни ни в коем случае нельзя оставлять без внимания музыкально одарённых детей. Нужно обязательно поддержать в них интерес к музыке, помочь им ориентироваться в огромном потоке современной музыкальной информации, помочь формированию их музыкального вкуса, развить их музыкальные и творческие способности, поддержать их стремление к творческому самовыражению и воплощению собственных музыкально-сценических замыслов, исходя из индивидуальных качеств каждого ребёнка.

Поэтому **главной целью** занятий по вокалу является создание условий для музыкально-эстетического развития детей посредством обучения начальным, профессиональным навыкам пения и расширения музыкального кругозора.

Отсюда возникают следующие **задачи** для руководителя:

- определение и освоение технологии обучения;
- разработка процесса обучения (в целом и по этапам), в соответствии со знаниями, умениями и индивидуальными особенностями ребёнка;
- создание атмосферы радостного, творческого труда;
- формирование у ребят профессиональных знаний, умений и навыков, формирование профессионального подхода к творческой деятельности;
- организация самонаблюдения и самоанализа у ученика, недопущение его звукового самообольщения и самообмана.

Каждый учащийся в процессе работы с педагогом должен последовательно освоить технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса). Освоение материала ведётся поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ученика. (Общий курс обучения рассчитан на 4 года обучения (учащиеся – дети в возрасте от 8 до 16 лет))

Основные технические и исполнительские требования состоят в отработанной технике звукообразования и чистоте звуковысотного интонирования, без которой не может быть речи о полноценном пении. Ребенок должен накапливать опыт певческих ощущений и слуховых представлений, усваивать критерии оценки правильного звучания. Учитывая разные вокальные возможности контингента, варьируются и способы работы по постановке голоса. Некоторые из требований сразу оказываются посильными для учащихся, обладающими хорошими природными голосовыми данными или соответственно подготовленными в вокальном отношении. Для учащихся с более слабыми данными применимы и осуществимы несколько упрощенные задачи.

В работе педагог должен опираться на речевой опыт учеников, так как искусство пения формируется на обычных речевых стереотипах. Это обязывает постоянно следить за тем, как ученик говорит и как он поет. Голос должен быть приветливо располагающим. Мягкость в звучании появится лишь тогда, когда ученик вполне овладеет дыханием.

Комплексный подход к формированию певческих навыков у учащихся необходим, прежде всего, для того, чтобы активизировать мышцы голосового аппарата. Следует вырабатывать чувствительность ученика к статичному положению и перемещению органов артикуляции. Это поможет созданию двигательного и зрительного образа, соответствующего правильному певческому звукообразованию.

Часто вокальные упражнения подбираются с таким расчетом, чтобы как можно быстрее натренировать отдельные участки голосового аппарата. В других случаях отрабатываются конкретные вокально-педагогические задачи посредством словесной команды. Оба пути допустимы при условии убедительного физиологического и акустического обоснования. Исходное правило: поющий должен испытывать чувство внутреннего удобства и комфорта. Это внутреннее ощущение следует формировать под контролем слуха.

В формировании голоса основное место занимает совершенствование слуха. В процессе обучения предстоит развить аналитический вокальный слух ученика, научить его сознательно подходить к выполнению вокально-технических и художественных задач; понимать сложную картину образования тембральных и динамических особенностей звука и представлять, каким должно быть правильное звучание и какими средствами это достигается.

Пение без сопровождения вполне заслуженно считается лучшим средством развития внутреннего слуха, без которого вообще невозможен вокальный слух. Внутренний слух самым непосредственным образом связан с качеством вокального звука и мышечно-звуковым воплощением. Нередко педагог, представив мысленно голос ученика, воспроизводит звучание, которое может стать для того образцом.

Совершенствование певческого движения требует систематизации и последовательности. Отсюда необходимость подбора специальных вокальных упражнений, при выполнении которых надо научить ребенка ясно представлять конечный акустический образец, к которому он должен стремиться. Педагог совершенствует певческую подготовку ученика, применяя вокальный материал, отвечающий высоким требованиям.

При проведении предварительного отбора учащихся на прослушивании оценивается: голос (тембр, сила, диапазон), слух, музыкальность, эмоциональность исполнения, индивидуальность.

Ведущими формами обучения эстраднему вокалу являются:

1. Урок-форма основная и ведущая.
2. Музыкально-тематические и познавательные беседы.
3. Упражнения на технику пения и выразительность исполнения.
4. Работа на сцене - постановка номера, работа с микрофонами.
5. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
6. Анализ выступлений.
7. Посещение концертных программ с последующим анализом и осмыслением увиденного.
8. Прослушивание аудио-дисков и просмотр видео-фильмов.
9. Индивидуальная и групповая формы обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки - выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать строение дыхательного, вокального и артикуляционного аппаратов;
овладеть начальными навыками певческого дыхания;
добиться мышечной раскрепощенности губ, языка, мягкого нёба.

Учебно-методическое обеспечение:

Кабинет для практических и теоретических занятий.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, компьютер)

Актовый зал.

Методическая литература, аудио- и видео-записи, записи выступлений, репетиций участников группы.

Календарно - тематическое планирование работы по основам вокала . 1 год обучения, Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения			
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения			
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование			
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.			
5	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.			
6	Дикция и артикуляция. Звукообразование.			
7	Дикция и артикуляция. Ансамбль.			
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.			
9	Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа			
10	Музыкально-исполнительская работа			
11	Музыкально-исполнительская работа			
12	Ритм			
13	Ритм. Сценодвижение.			
14	Сценодвижение.			
15	Работа над репертуаром			
16	Работа над репертуаром			
	Всего:	17		

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
17	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.		·,	
18	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.			
19	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении			
20	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.			
21	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.			
22	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием			
23	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	«		
24	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.			
25	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.			
26	Работа над сценической культурой исполнения.			
27	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.			
28	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).		•	
29	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.			
30	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.			
31	Работа над дикцией и артикуляцией.			
32	Работа над сценической культурой исполнения.			
33	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.			
34	Работа над особенностями произношения при пении			
	Всего:	17		